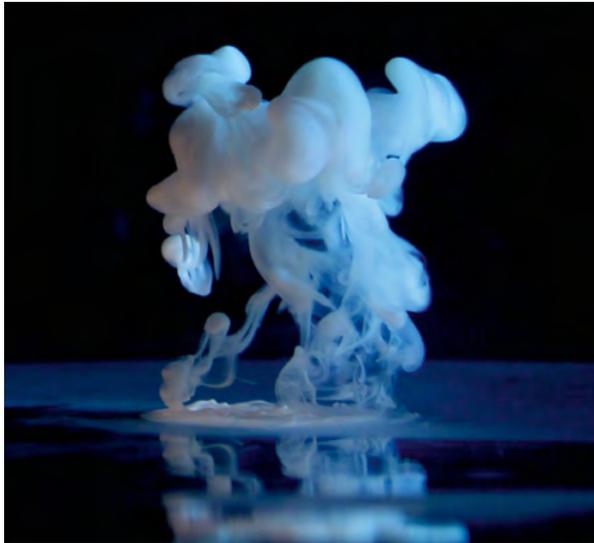


NatureCultures of Milk

KulturNaturen der Milch:
Feministische Perspektiven



Cornelia Goethe Colloquien
Sommersemester 2016



MAX FROUMENTIN

„Milk Statue, 2014“

© Max Froumentin

<http://lapin-bleu.net/>

The Cornelia Goethe Centre would like to thank Max Froumentin for the courtesy of allowing us to use his work of art in connection with our lecture series.

Cornelia Goethe Colloquien

Sommersemester 2016

Cornelia Goethe Centrum für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse (CGC)

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Theodor-W.-Adorno-Platz 6, Postfach PEG 4
PEG-Gebäude, 2. Stock, R. 2.G 154
60629 Frankfurt am Main

E-Mail: CGCCentrum@soz.uni-frankfurt.de

WWW: <http://www.cgc.uni-frankfurt.de>

Konzeption: Prof. Dr. Susanne Bauer, Prof. Dr. Birgit Blättel-Mink, PD Dr. Diana Hummel, Prof. Dr. Verena Kuni, PD Dr. Susanne Lettow, Dr. Christine Löw, Prof. Dr. Susanne Opfermann

Koordination: Anna Krämer, M.A.

NatureCultures of Milk

KulturNaturen der Milch: Feministische Perspektiven

Sind Kühe schuld am Klimawandel? Ist Milch krebserregend? Warum finden wir Käse aus Muttermilch ekelhaft, essen aber gern Käse aus Kuhmilch? Können Männer Milch geben? Wer produziert eigentlich die Ersatzmilch aus Soja, Reis, Mandeln? Wohin geht der Milchüberschuss der EU? Wie verändern sich Gesellschaften mit steigendem Milchkonsum? Wie leben Kühe? Wie würden Kühe gern leben? Macht Milch müde Männer munter? Warum sind Milchbubis schwächlich? Macht's die Milch?

Wie solche Fragen nahelegen, ist Milch ein Thema, das ganz unterschiedliche, akademische und nicht-akademische Diskurse und Wissenspraktiken aufruft: medizinische, agropolitische und postkoloniale Diskurse ebenso wie Fragen zu Tierhaltung, Nachhaltigkeit, kultureller Repräsentation, Geschlechter- und Speziesgerechtigkeit. Die Vortragsreihe verfolgt Wissenspraktiken und Wirkungsketten rund um das Thema Milch aus unterschiedlichen trans/disziplinären Perspektiven mit dem Ziel, einen Paradigmenwechsel einzuleiten von einer anthropozentrischen hin zu einer „Multispecies-Perspective“, die die Resilienz sowie die jeweilige und interaktive Dynamik aller biologischen, sozio-technischen und kulturellen Prozesse anerkennt. Damit wird die gängige Grenzziehung zwischen „Natur“ und „Kultur“ transdisziplinär in Frage gestellt.

Do cows cause climate change? Does milk cause cancer? Why do we find cheese made from human breast milk revolting but love to eat cheese made from cow's milk? Can men lactate? Who produces milk substitutes made from soy, rice, almonds? Where does the milk surplus of EU productions go? How do societies change when their milk consumption changes? How do cows live? How would cows like to live? Is dairy for strong bodies and for strong minds? Why are milk sops weaklings? Does milk matter?

As such questions suggest the topic of milk evokes various academic and non-academic discourses and practices of knowledge. Issues around milk relate to health as well as to agrobusiness and postcoloniality; they concern animal welfare, sustainability, cultural representation as well as gender and species justice. The colloquium discusses practices of knowledge and chains of agency from diverse trans/disciplinary angles, aiming to promote a paradigm change from an anthropocentric to a multispecies perspective that recognizes the resilience as well as individual and interactive dynamics of all biological, socio-technical and cultural processes. This way the traditional nature/culture divide can be questioned from a transdisciplinary vantage point.

DEBORAH VALENZE

COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK (HISTORY)

Milk:

A Lost Encounter with Population Pre-History

Despite our common perspectives as members of modern post-industrial societies, our thoughts about milk rest on a multitude of deeply embedded assumptions about its production and consumption. Yet even the shared imperatives behind modern milk are surprisingly recent in origin, a fact that reveals how cow's milk has triumphed over hierarchies of labor, ecology, and land use. I would like to explore governing assumptions about food production and herding at the end of the eighteenth century, when Europeans believed they were witnessing a profound transition to modernity. By examining an encounter between a famous western population theorist – Thomas Robert Malthus – and representatives of what was considered “early civilization”, the nomadic reindeer herders of northern Norway, we can witness the fascinating operation of such hierarchies. Malthus's intense interest in grain cultivation and his erasure of dairying activities lend insight into contemporary considerations of food production.

DEBORAH VALENZE is the Ann Whitney Olin Professor of History at Barnard College, Columbia University. Book Publications: *Milk: A Local and Global History* (Yale UP 2011); *The Social Life of Money in the English Past* (Cambridge 2006); *The First Industrial Woman* (Oxford 1995); *Prophetic Sons and Daughters: Female Preaching and Popular Religion in Industrial England* (Princeton 1985).



SAGARI RAMDAS

SECUNDERABAD, INDIEN (VETERINARY MEDICINE)

Resisting the Capitalist Global Patriarchal Agro-Industrial Dairy Systems: Women Leading the Challenge

70-90 million women in small peasant farming families anchor milk production in India. Their livelihoods depend on milk, along with farming food. The aggressive rise of oligopolies and extreme market concentration of the Global Agro-industrial Dairy Complex, coupled with Corporate India's rapid integration into global dairy markets, has emerged as a major threat to peoples' livelihoods. The global milk crises of 2015, which saw a massive fall in liquid milk and Skimmed Milk Powder (SMP) prices globally, was triggered by various factors, including the withdrawal of EU milk production quotas in April 2015. All of this severely affected small farmers across the globe, including in India: it has threatened peoples' livelihoods, local food cultures and the environment. Women from peasant farming families, local vendors and co-producers are organizing collectively to sustain localization processes of production, distribution and consumption, through local peoples markets, thereby challenging the structural violence and hegemony of Corporations and the State.

SAGARI RAMDAS is a veterinary scientist and member of the Food Sovereignty Alliance, India. She is a popular educator with social movements in the areas of Adivasis rights, Buen Vivir and agro-ecological livestock production in Telangana and has published widely on gender, ecological governance and resistance struggles. Among her current papers are *Death of Small-Farmer Dairies amidst India's Dairy Boom* (Economic and Political Weekly No. 19, 2015) and *Bovine Politics* (Seminar No. 677, 2016).



GRETA GAARD

UNIVERSITY OF WISCONSIN RIVER FALLS (ECOFEMINISM/ENGLISH STUDIES)

Critical Ecofeminism:

On Milk Flora and Fauna

Milk: commodity, or connection? Gift, or theft? Considered from the perspectives of food studies, gender studies, animal studies, postcolonial studies, feminist science studies, cultural studies, dietetics and nutrition, and animal sciences, milk appears variously as a commodity, a signifier of corporeal alienation, a cultural artifact, a weapon of colonialism, or the very material of relational connection. Building on my earlier explorations of feminist postcolonial milk studies, I will interrogate the production, consumption, and commodification of milk across diverse species and standpoints. Inspired by plant studies approaches, I consider the concept of milk as a category and lens capable of illuminating human manipulations of insects and plants. What are the ecopolitical ethics of these manipulations, and how do these relations affect the participants of diverse species? It is our cultural conceptions of food that shape both human identity and ecological relations.

GRETA GAARD is Professor of English and coordinator of the Sustainability Faculty Fellows at University of Wisconsin-River Falls. Author or editor of six books and over seventy refereed articles, Gaard's forthcoming volume is *Critical Ecofeminism* (Lexington 2017). Her creative nonfiction eco-memoir, *The Nature of Home* (Arizona UP 2007), is being translated into Chinese and Portuguese.



BARBARA ORLAND

UNIVERSITÄT BASEL (PHARMAZIEGESCHICHTE)

Fluide und Eigensinnig:

Biomaterialien in den Material Culture Studies

Stoffe und Dinge erleben seit geraumer Zeit eine Renaissance in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Häufig wird jedoch ein Objektbegriff verwendet, der sich als zu eng erweist, wenn man ihn auf das Vergängliche, das Organische, die Lebendigkeit von Biomaterialien anwendet. Materialität erweist sich dann schnell als zu statisches Konzept. Ausgehend vom Beispiel der Milch werde ich in meinem Vortrag die Eigenheiten des Organischen analysieren und in Bezug auf den Gegenstandsbereich der Material Culture Studies erörtern.

BARBARA ORLAND ist Privatdozentin für Wissenschaftsforschung / Wissenschaftsgeschichte an der Universität Basel und war bis 2007 Geschäftsführerin des Zentrums „Geschichte des Wissens“ der ETH und Universität Zürich. Forschungsaufenthalte u.a. am Deutschen Museum München und am Centre de Recherche en Histoire des Sciences et des Techniques, Paris. Publikation: *Artifizielle Körper – Lebendige Technik. Technische Modellierungen des Körpers in historischer Perspektive* (Zürich 2005).



ANDREA FINK-KEßLER

KASSEL (AGRAR- UND REGIONALENTWICKLUNG)

Gute Milch – schlechte Milch – gefährliche Milch:

Streiten über Milchqualität(en) in Zeiten gesellschaftlichen Wandels

Was eine gute Milch sei – darüber stritten schon die Ärzte der Antike. Am Beispiel des Stoffes „Milch“ möchte ich die gesellschaftliche Bedingtheit des Qualitätsbegriffes zeigen sowie das Wechselspiel ökonomischer, wissenschaftlich-technischer, kultureller und rechtlicher Einflussfaktoren auf den Stoff Milch selbst. Ich zeige das am Beispiel der frischen (Trink-)Milch. Die während der Transformation Deutschlands (wie auch der anderen westlichen Länder, die USA eingeschlossen) vom Agrarland zu einer Industrienation staatlich durchgesetzten Qualitätsdefinitionen bekräftigen und fixieren veränderte Rollenverteilungen der am Nahrungsmittel „Milch“ beteiligten Akteure: Kuh – Landwirt/ Milchbauer – Molkerei – Milchhändler – Verbraucher. Marginalisierte Wissensbestände und Qualitätsauffassungen bleiben jedoch wirksam. Sie stellen nicht nur die dominante Auffassung einer „guten Milch“ infrage, sondern fordern auch veränderte Beziehungen der Akteure.

ANDREA FINK-KEßLER, Agrarwissenschaftlerin, arbeitet an den Schnittstellen von Akteuren, Gesellschaft und Politik in den Themenbereichen Landwirtschaft, Ernährung und ländliche Entwicklung. Seit 1991 Leitung des Büros für Agrar- und Regionalentwicklung. 2009 Mitbegründerin des Netzwerks der „Landforscher“. Lehrt an der Universität Kassel FG Ökologische Agrarwissenschaften und ist Geschäftsführerin des Verbandes der Landwirte mit handwerklicher Fleischverarbeitung e.V. Publikation: *Milch – vom Mythos zur Massenware* (München 2012).



SUSANNE BAUER

(OSLO)

BIRGIT BLÄTTEL-MINK

(FRANKFURT)

DIANA HUMMEL

(FRANKFURT)

VERENA KUNI

(FRANKFURT)

SUSANNE LETTOW

(BERLIN)

CHRISTINE LÖW

(KLEVE)

SUSANNE OPFERMANN

(FRANKFURT)

Milch, Macht und eine „Multispecies Perspective“:

Roundtable der AG Wissenspraktiken und Wirkungsketten.

Transdisziplinäre Perspektiven auf NaturKulturen

Die AG Wissenspraktiken und Wirkungsketten hat die Vortragsreihe konzipiert, um am Beispiel „Milch“ Facetten einer feministischen „Multispecies Perspective“ auf Natur-Kultur-Prozesse auszuloten. In der Roundtable Diskussion sollen die Erkenntnisse der Vortragsreihe zusammenfassend ausgewertet werden. Welche Perspektiven ergeben sich für weitergehende Fragestellungen?

Die AG Wissenspraktiken und Wirkungsketten ist eine interdisziplinäre Forscherinnengruppe innerhalb des Cornelia Goethe Centrums. Ihre Mitglieder vertreten unterschiedliche Disziplinen: Amerikanistik, Visuelle Kultur, Politikwissenschaft, Soziologie, Sozial-ökologische Forschung und Postcolonial Studies.

Goethe-Universität Frankfurt am Main

Campus Westend, PEG-Gebäude, R. 1.G 191



Mit öffentlichen Verkehrsmitteln:

Nehmen Sie am Hauptbahnhof eine S-Bahn in Richtung Innenstadt und fahren Sie bis *Hauptwache*, steigen Sie dort um in eine U-Bahn der Linien 1, 2, 3 oder 8 und fahren Sie bis *Holzhausenstraße*, 5-minütiger Fußweg.

by public transport:

At central station take any S-train in the direction of the city (tracks 101/102) to the station *Hauptwache*, change to metro lines (U-Bahn) 1, 2, 3 or 8. Exit at the station *Holzhausenstraße*, short walk to the campus.

Das **Cornelia Goethe Centrum für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse (CGC)** ist eine interdisziplinäre Forschungseinrichtung der Goethe-Universität in der kooperierende Wissenschaftler_innen aus verschiedenen Fachbereichen empirisch und theoretisch über das Geschlechterverhältnis in Geschichte und Gegenwart forschen und lehren. Das Forschungsprofil des CGC zeichnet sich durch die Bündelung der aktuellen Forschungsfragen der Centrumsmitglieder aus und bewegt sich im Rahmen der transnationalen Migrations- und Intersektionalitätsforschung, der sozialen Bewegungsforschung und der Queer Studies. Die Erforschung des Verhältnisses von Mensch und Natur sowie von Körper und Identität sind neben der Biographieforschung ebenfalls kennzeichnend für die Forschungsschwerpunkte des Centrum.



Cornelia Goethe Centrum
für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse

In Kooperation mit:



FÖRDERKREIS



FREUNDE
DER UNIVERSITÄT



GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

Weitere Informationen: Further Information:

<http://www.cgc.uni-frankfurt.de>



Cornelia Goethe Colloquium

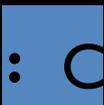
NatureCultures of Milk

KulturNaturen der Milch:
Feministische Perspektiven



Cornelia Goethe Colloquien

Sommersemester 2016



Cornelia Goethe Centrum
für Frauenstudien und die Erforschung
der Geschlechterverhältnisse

GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

